

鲜花，绽放在患者的心间……

清晨,在市六医院内一科住院的78岁的陈伯起了个大早。今天是他生日,大病初愈的他心情特别好。洗刷干净之后,穿戴整齐的陈伯高兴地坐在床边,等家人接他回家。

你就少见多怪啦!凡是在我们科住院的患者,如果恰逢生日,我们都会送花祝贺。这是我们不成文的制度。”

其实,和谐的医患关系,有时从一束鲜花、一次查房或一句善意的安慰中便可以得到改善。员村医院内一科坚持给患者生日送花的做法,真正体现了“以人为本”的良好医德。

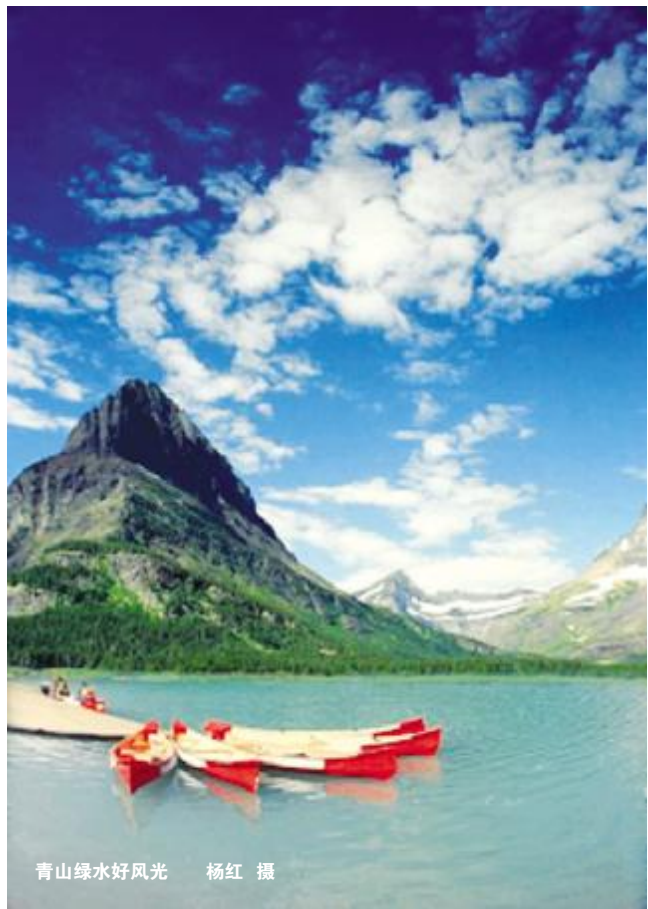
繁华的都市生活,我们日夜奔波着,为生活,为命运,能够让自己静下心来已经成为一种奢望。我认为轻音乐是可以让我们静下心来,放松心情,慢慢品读人生,思考生命,聆听轻音乐无疑成为人生的一种幸福。

清晨从卧室起来,睡眼惺忪,轻音乐就伴随我们穿过客厅,和着倒牛奶的声音,在轻柔的轻音乐下,我们喝下一杯牛奶。此刻,打开窗户,清爽的风迎面而来,树叶上晶莹剔透的水珠是昨夜雷雨留下的,轻音乐开启了我们崭新的一天。

急躁的生活,繁重的工作压力,让自己放慢脚步,静下心来,轻音乐无疑是一剂良药。聆听轻音乐,春暖花开的春天里,让我们感受到鸟语花香,看到一个生机勃勃,万物复苏的世界。

夜写作,买不到药,信手拈来就给自己止痛。其中,有的药方合乎科学道理,而有的则是情急之下止痛的。从可见,鲁迅是多么投入地工作和写作,视自己身体如无物!

鲁迅一生对中医和西医都是比较中肯的态度,青年时期去日本仙台学医,后弃医从文,走上了救国救民的文学之路。鲁迅酷爱写作,经常不分昼夜,劳累使他患上了不少疾病,55岁因肺病去世。



青山绿水好风光 杨红 摄

聆听轻音乐是一种幸福

用心倾听一首轻音乐,听到的是一个或美好或悲伤的故事;用心领悟一段轻音乐,读出的一个平平淡淡或轰轰烈烈的人生。

香,看到一个生机勃勃,万物复苏的世界;聆听轻音乐,骄阳似火的炎炎夏日,让我们享受愉悦和充实,心静自然凉;聆听轻音乐,沉甸甸的秋收季节,让我们看到一片又一片金灿灿的稻穗。

疾病,如胃脘疼痛,腹胀腹泻,恶心呕吐等。其原理是因为,生姜性味辛、温,入肺、胃、脾经,有发表散寒,温中止呕,温肺止咳,和中解毒之功。

若在平常膳食中增加一些姜,可有效防止消化道疾病的发生。

1914年5月30日的日记,“晴不甚佳,似伤风,夜服金鸡那小丸两粒。”1916年7月10日的日记,“晨。感寒发热,服那丸二枚卧。”

在这里,胃痛饮姜汁竟好转。鲁迅从小就奔跑于药铺之间,为父亲抓药治病,再加上后期学医,采用生姜汁治胃痛是有科学道理的。

张仲景药物灌肠的故事 东汉末年,张仲景的家乡河南南阳发生了几次大瘟疫,在短短十年间,原本二百多人的大家族,有百分之七十的人死于伤寒。

断后认为需要泻药帮助病人解出干结的大便,但强烈的泻药恐怕会使体质极虚弱的病人受不了。正当老师没有主见的时,窗外一群蜜蜂飞过,张仲景眼睛一亮,想到用蜂蜜煎药的法子。

三国名医华佗究竟为何而死?按《三国演义》的说法华佗是要劈开脑袋“风涎”的方法来为曹操根治头疾,本性多疑的曹操怀疑华佗谋害自己,就把华佗关进大牢,迫害致死。

据传,经常头痛的曹操经华佗调治之后,病情渐轻,适逢曹操刚刚打了胜仗,遂乘兴邀华佗小酌。思乡心切的华佗乘机对曹操脱口道:“丞相,我有一事不明,不知当讲否?”

到祖传秘方。原来地下棺材中死者尸骨上的一种小虫能治头痛,但秘方上注明:“此药有毒,慎用”

曹操闻讯,火速赶来。只见华佗已不能言语,但还是用力踢翻药罐,示意曹操不可服用,不一会华佗就气绝身亡了。

现代医者应以华佗为模

家乎?实行屯田,所在积谷,仓廩皆满;下令求贤,唯才是举,非为天下乎?华佗答道:“丞相昼携壮士破敌阵,夜接华佗论医德,莫非不知何研制‘麻沸散’,是为解除负伤将士之痛苦,发明‘五禽戏’是为百姓之健康。

不久,曹操旧病复发,明知诚信的华佗如约前来曹营。华佗心想:丞相伐董卓,平乱,日理万机,若不医好曹公之病,万一战场上复发,岂不坏了国家大事。

张仲景药物灌肠的故事 断后认为需要泻药帮助病人解出干结的大便,但强烈的泻药恐怕会使体质极虚弱的病人受不了。

曹操闻讯,火速赶来。只见华佗已不能言语,但还是用力踢翻药罐,示意曹操不可服用,不一会华佗就气绝身亡了。

鲁迅的自我疗法

疾病,如胃脘疼痛,腹胀腹泻,恶心呕吐等。其原理是因为,生姜性味辛、温,入肺、胃、脾经,有发表散寒,温中止呕,温肺止咳,和中解毒之功。

若在平常膳食中增加一些姜,可有效防止消化道疾病的发生。

1914年5月30日的日记,“晴不甚佳,似伤风,夜服金鸡那小丸两粒。”1916年7月10日的日记,“晨。感寒发热,服那丸二枚卧。”

在这里,胃痛饮姜汁竟好转。鲁迅从小就奔跑于药铺之间,为父亲抓药治病,再加上后期学医,采用生姜汁治胃痛是有科学道理的。

张仲景药物灌肠的故事 东汉末年,张仲景的家乡河南南阳发生了几次大瘟疫,在短短十年间,原本二百多人的大家族,有百分之七十的人死于伤寒。

断后认为需要泻药帮助病人解出干结的大便,但强烈的泻药恐怕会使体质极虚弱的病人受不了。

曹操闻讯,火速赶来。只见华佗已不能言语,但还是用力踢翻药罐,示意曹操不可服用,不一会华佗就气绝身亡了。

曹操闻讯,火速赶来。只见华佗已不能言语,但还是用力踢翻药罐,示意曹操不可服用,不一会华佗就气绝身亡了。

近日,国家烟草专卖局下发通知,自今年4月1日起,我国境内生产和销售的香烟一律采用新的卷烟包装标志,“吸烟有害健康”的警句字号将加大,并且警句字体与警句背景色要足够明显醒目。

回眸历史,人类的吸烟之源源远流长,然而明知吸烟的危害无穷,为什么不少人还对烟草矢志不渝,前赴后继?或许英国哲学家弗朗西斯·培根的话能够解释这一点:“它因为能带来一种神秘的愉悦而征服了很多人,一旦习惯了吸烟之后,人们就难以抵抗它的诱惑。”

烟草在16世纪的明朝就传入了我国。当时,一些农民发现种烟草比种粮食更为划算,于是粮食产量大幅下降,到了明末,崇祯帝坐不住了,下令严禁种植烟草。只可惜,在他自缢崇山之前,自己就把这道禁令给废除了。

崇祯帝颁布禁烟令的同时,其他国家的国君也都没闲着。当时在俄罗斯掌权的是罗曼诺夫王朝,那儿的国君禁止任何使用烟草的行为。

乾隆时期,京城的达官贵族都热衷吸烟,在当时成为一项时尚雅致的上层娱乐活动。乾隆烟瘾也不小,后来突然有一次他无故咳嗽不止,太医诊治后说:“病源在肺,恐怕是吸食烟草导致的。”

清乾隆时期,京城的达官贵族都热衷吸烟,在当时成为一项时尚雅致的上层娱乐活动。乾隆烟瘾也不小,后来突然有一次他无故咳嗽不止,太医诊治后说:“病源在肺,恐怕是吸食烟草导致的。”

趣谈古代「禁烟令」 乾隆时期,京城的达官贵族都热衷吸烟,在当时成为一项时尚雅致的上层娱乐活动。

乾隆时期,京城的达官贵族都热衷吸烟,在当时成为一项时尚雅致的上层娱乐活动。乾隆烟瘾也不小,后来突然有一次他无故咳嗽不止,太医诊治后说:“病源在肺,恐怕是吸食烟草导致的。”

乾隆时期,京城的达官贵族都热衷吸烟,在当时成为一项时尚雅致的上层娱乐活动。乾隆烟瘾也不小,后来突然有一次他无故咳嗽不止,太医诊治后说:“病源在肺,恐怕是吸食烟草导致的。”



夏日荷花 国弘 摄

扇言扇语扇文化

扇子,是夏令用品之一,虽然如今的电扇、空调在逐步替代它。但扇文化却给我国人民留下了宝贵的财富。

最初的扇子是用羽翼捆扎而成的,用以障日驱蚊,西汉造纸、东汉改进造纸术,纸扇才普遍流传开来。到了北宋,民间发明了折扇,由于它平日插于腰间,故又称“腰扇”。

早在1900年前,宫廷女诗人班婕妤好因失宠于汉成帝,曾托诗纨扇,写下了流传至今的《怨歌行》,这首歌词给后人留下了“秋扇见捐”的典故。

唐代诗人杜牧的“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤”的诗句,写出了新秋之夜少女们拿着轻罗小扇扑流萤的动人情景,读起来清新隽永,充满了浓郁的生活气息。

从桂路原名从桂坊,初名从桂里。桂里得名源于南宋时代的传说。嘉泰二年(1202),有南海人刘镇,二弟刘容,三弟刘铎,均考中进士。

扇言扇语扇文化 扇子,是夏令用品之一,虽然如今的电扇、空调在逐步替代它。但扇文化却给我国人民留下了宝贵的财富。

最初的扇子是用羽翼捆扎而成的,用以障日驱蚊,西汉造纸、东汉改进造纸术,纸扇才普遍流传开来。到了北宋,民间发明了折扇,由于它平日插于腰间,故又称“腰扇”。

早在1900年前,宫廷女诗人班婕妤好因失宠于汉成帝,曾托诗纨扇,写下了流传至今的《怨歌行》,这首歌词给后人留下了“秋扇见捐”的典故。

唐代诗人杜牧的“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤”的诗句,写出了新秋之夜少女们拿着轻罗小扇扑流萤的动人情景,读起来清新隽永,充满了浓郁的生活气息。

从桂路原名从桂坊,初名从桂里。桂里得名源于南宋时代的传说。嘉泰二年(1202),有南海人刘镇,二弟刘容,三弟刘铎,均考中进士。

羊城地名古今谈 文人聚居得名丛桂

从桂路原名从桂坊,初名从桂里。桂里得名源于南宋时代的传说。嘉泰二年(1202),有南海人刘镇,二弟刘容,三弟刘铎,均考中进士。

清初诗人梁佩兰,亦曾居此,建宅名六莹堂,与陈恭尹、屈大均、王隼等诗人,来往密切,经常相互探访。“六莹”原是一把好琴,梁佩兰在生活拮据时把它典于当铺十七年,后于七夕夜筹得款项赎回。

清乾隆年间,新会举人钟启韶,与南海教官苏细庵同居此地,钟启韶写有诗赞丛桂里:“淮南丛桂里,故宅六莹居,文藻渐前哲,宗风或起予……”并注云:余与细庵接邻,隔壁是梁药亭先生故宅,又与苏耘村夫

子故宅相对(按:苏耘村,南海人,乾隆进士,著有《丛桂山房集》)。

钟启韶移居丛桂坊后,又曾与徐小山为邻里。他有寄徐小山诗:“不见诗人徐小山,草堂深掩雨中华。课儿砚北书千卷,觅句桥南水一湾。健者唯居非放浪,时乎未老好休闲。樵夫脚破人间世,明月白云相往还。”

清乾隆年间,新会举人钟启韶,与南海教官苏细庵同居此地,钟启韶写有诗赞丛桂里:“淮南丛桂里,故宅六莹居,文藻渐前哲,宗风或起予……”并注云:余与细庵接邻,隔壁是梁药亭先生故宅,又与苏耘村夫